

MAISON



Expo

Lemercier plie, courbe, déploie, façonne dans un élan magnétique, un « voyage au cœur de la matière », dans lequel il entraîne le spectateur. Compositions harmoniques de lignes entrelacées, circonvolutions métalliques chargées d'énergie, qui ondulent dès que vous leur imprimez un mouvement... Les mathématiques et les sciences pures sont une source récurrente d'inspiration pour Benoit. Elles sont sa ligne de départ, son point d'orgue et son fil rouge, sous toutes leurs variantes. Après les reliefs en 3D, il revient aujourd'hui à la peinture. Benoit Lemercier interprète, à sa manière, la théorie de la lumière et de la couleur, chère à Robert Delaunay, et en fait sa propre « poétique picturale ». Quant à son travail plastique, l'artiste s'est rapproché de l'univers des sciences, et en particulier de celui lié aux recherches fondamentales actuelles. Afin de proposer un voyage au cœur de la matière, il a organisé et divisé sa production en séries. Chacune d'elles est inspirée par une problématique spécifique :

- **L'infiniment grand:** la série « Hypercube » donne à voir la quatrième dimension spatiale grâce à un système proche d'une anamorphose. Il s'agit d'un ensemble de sculptures géométriques, angulaires et de couleur noire, qui ouvrent des perspectives et des lignes de fuite vers l'infini.
- **L'infiniment petit:** la série « Supercordes », basée sur la théorie quantique du même nom, rend visible, à travers un entrelacs de rubans blancs, les ondulations infinitésimales du plus petit constituant de la matière.
- **L'énergie:** la série « Lumière », constituée de peintures polychromes sur toile et sur acier, présente une interprétation onirique de l'aspect particulière et ondulatoire du rayon lumineux.

Si une exposition vient de s'achever à la School Gallery à Paris, une autre se prolonge en province.

« Voyage au cœur de la matière », peintures, sculptures et céramiques de Benoit Lemercier, Parc Ar Milin, à Rennes, jusqu'au 15 septembre 2008.