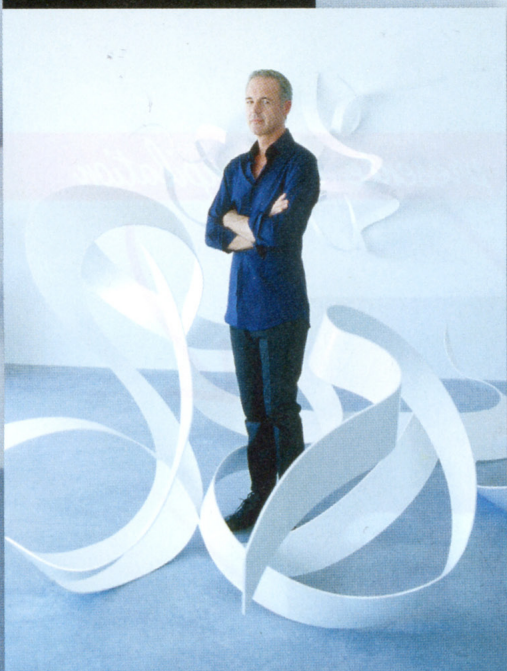


TÊTU

D'UNE MANUFACTURE
L'ARTISTE A FAIT
SON PARADIS BLANC





Peintre et sculpteur, Benoît Lemerrier a installé ses ateliers dans une ancienne usine perdue au milieu d'un champ de maïs, dans le Gers.

Dans cet espace brut en béton, il a aménagé deux espaces distincts: une partie où le décor en parpaings est resté en l'état pour travailler et entreposer les sculptures, et l'autre, tout de blanc vêtue pour l'atelier de peinture et un loft de réception. Dans le salon, il a ouvert de grandes baies vitrées à travers les murs, autrefois aveugles. Comme une épure, le salon s'articule autour de l'ouverture lumineuse qui regarde vers la campagne environnante et de la cheminée dessinée par l'artiste lui-même. Le minimum a été installé devant l'âtre pour un maximum de convivialité: canapés blancs à inclinaison réglable, plaids de laine jetés sur les sofas et table basse dessinée par Benoît Lemerrier. La salle à manger (page 62) s'organise autour du puits de lumière. Là aussi, l'artiste a conçu lui-même la table et unifié le tout par la couleur blanche. On y mange des mets tout aussi blancs en sirotant du vin de la même couleur, évidemment. L'atelier de peinture est baigné de lumière qui entre à flots par les fenêtres percées dans les parois extérieures. Les seules taches de couleur dans cet océan immaculé sont concentrées dans ce lieu de labeur. En effet, les toiles de l'artiste s'animent depuis peu de couleurs vives. L'espace de vie et de travail se trouve ainsi taché par la couleur jusqu'aux chaussures de l'artiste, maculées de gouttes aux tons blasphématoires dans un environnement si monochrome. ☺ >>>

TEXTE ET PHOTO **ROLAND BEAUFRE**



De haut en bas

- Benoît Lemerrier dans sa sculpture *Supercordes*.
- L'atelier de peinture avec, au fond, *Lumières*, une peinture acrylique sur toile.
- Vue partielle de l'atelier de sculpture.

