



D'un infini à l'autre

Par René Talmard

Pour construire son travail d'artiste plasticien, Benoît Lemerrier (*ci-contre*) s'appuie sur des théories fondamentales qui expliquent l'organisation de la matière à différentes échelles : microscopique (théorie quantique des cordes) et macroscopique (théorie de la quatrième dimension) dont il offre une vision artistique en trois dimensions avec ses séries *Supercordes* et *Hypercube*. La série *Hypercube*, grâce à un système d'anamorphose donne à voir la quatrième dimension spatiale et propose un ensemble de sculptures géométriques, angulaires et de couleur noire qui ouvrent des perspectives et des lignes de fuite vers l'infini... vers l'infiniment petit. La série *Supercordes*, fondée sur la théorie quantique, rend visible à travers un entrelacs de rubans blancs les ondulations infinitésimales du plus petit constituant de la matière. Cette théorie émet l'idée que la matière serait constituée de minuscules cordes en vibration qui engendreraient les particules subatomiques. Voilà une exposition à la démarche certes un peu scientifique, mais le travail de Benoît Lemerrier demeure cependant artistique à part entière.

GALERIE RX
JUSQU'AU 18 AVRIL 2014
 6, avenue Delcassé, 75008 Paris
www.galerierx.com