



CHERCHEUR FONDAMENTAL BENOÎT LEMERCIER

1965

Naissance à Angers

1981

Maîtrise de sciences économiques à Paris

Début des années 1990

Il se consacre à son activité artistique. Réalisation de la série picturale *Electrocardiogramme* en 1995

2004

Inauguration de la sculpture *Hypercube* dans le parc de Mouans-Sartoux et installation d'un atelier de métallerie dans le Gers

2010

Exposition personnelle « Au cœur de la matière » à la Galerie RX Paris

2015

Il rejoint la Galerie Dutko

Il vit et travaille entre Paris et Eauze (32)

SCULPTEUR Grand, vêtu de noir, il reçoit dans son appartement parisien entièrement noir et blanc. Au mur (blanc), une de ses sculptures (blanches) *Supercordes* est accrochée sur un fond peint (en noir). Le titre fait référence à la théorie des *supercordes* en physique qui tente d'expliquer l'existence des forces et particules de la nature. « Je suis à la recherche d'une explication. Je suis intimement convaincu que le monde qui nous entoure est plus vaste que ce que l'on perçoit et que l'œuvre d'art peut donner à le voir. » Le sculpteur invente au début des années 2000 le mathématisme et travaille depuis une quinzaine d'années sur deux pôles : l'infiniment petit des *Supercordes*, matérialisées par des entrelacs de rubans d'acier blanc, et l'infiniment grand des *Hypercubes*, terme géométrique figurant une projection d'un cube dans une quatrième dimension, en acier noir. Restreindre son champ artistique à ces deux extrêmes, au noir et au blanc, à l'acier et à la céramique, est une manière pour lui d'explorer un phénomène en réduisant le nombre de variables. Mais surtout d'éviter d'être englouti par un bouillonnement constant de questions, d'images et de réflexions. Se limiter pour éviter de sombrer. Il réalise lui-même chaque pièce dans son atelier du Gers, dans de permanents allers-retours entre l'informatique, le crayon et la scie à métaux. Il parle de ses amis François Morellet et Gottfried Honegger, dit son admiration pour Soulages, tout en ayant la conviction intime de son art. Pour la première fois, dans l'espace de l'île Saint-Louis de la Galerie Dukto, il présente *Matière noire*, ensemble de céramiques d'une belle simplicité, qui matérialise ce qui en physique désigne la matière hypothétique du monde.

— VIRGINIE DUCHESNE

➔ www.dutko.com