



n°26

LUX

RESIDENCE.COM

BENOIT LEMERCIER SCULPTOR OF MATHS

His name has become well known in the world of contemporary art, Benoit Lemerrier has created a completely original universe, merging art and mathematics.

SCULPTEUR DE MATHS

Son nom circule de plus en plus vite dans le monde de l'art contemporain, Benoit Lemerrier a en effet créé un univers parfaitement original, réconciliant art et mathématiques.

Benoit Lemerrier is part of a historical artistic tradition, in which the artist sees themselves as mediators: «It seems to me that the world around us is more complex and denser than what our senses allow us to perceive. My artistic purpose is to provide a not immediately perceptible vision of this reality» To answer questions such as «What is to see? And what about the world around us?» Benoit Lemerrier has moved closer to the world of science and notably basic research on matter. He has created two series of sculptural works: Hypercube, the infinitely large to the universal scale, and Superstring on the infinitely small to the atomic scale. The contrast between the rigorous black lines of Hypercube and the flexibility of the white tracery of Superstring refers to the duality that watches over the world order. A duality that Benoit Lemerrier, tried to transform into harmony when he sculpted the material.

THE FUNCTIONING OF THE UNIVERSE

Benoit Lemerrier was born in 1965 in Angers. At 16, he designed a very personal «periodic table». His intention was to create a complete work including everything that could be built, composed, sung and lit... The starting point of his conceptual work. At 30, his commitment to concrete art was backed by the biggest names in the European market. In 2000, he founded an art movement called «Mathématisme». This manifesto was meant to highlight the predominance of mathematics in the functioning of the universe. In 2004, in order to make his own steel sculptures, he set up his workshop in the Gers region while continuing to paint in Paris. Benoit Lemerrier's works are present in the collections of the National Contemporary Art Fund (Ministry of Culture) and in important private collections in France, Switzerland, Germany and Belgium. Of course the Riviera is not left out, his sculptures adorn numerous private parks... And for those who may not have the opportunity to see this non-standard work, a monograph has been published by Somy, «Benoit Lemerrier, D'un infini à l'autre/Fom One Infinity to Another (168 pages, 100 illustrations, 32 €).

Benoit Lemerrier s'inscrit dans une tradition artistique historique, dans laquelle l'artiste se voit comme un médiateur : « Il me semble que le monde qui nous entoure est plus complexe et plus dense que ce que nos sens nous permettent de percevoir. Mon propos artistique est d'offrir une vision de cette réalité qui ne nous est pas immédiatement saisissable ». Pour répondre aux questions « Qu'est ce que voir ? Et qu'en est-il du monde qui nous entoure ? », Benoit Lemerrier s'est rapproché de l'univers des sciences, et notamment de la recherche fondamentale sur la matière. Il en a créé deux séries d'œuvres sculpturales : Hypercube, sur l'infiniment grand à l'échelle universelle, et Supercordes, sur l'infiniment petit à l'échelle atomique. L'opposition entre la rigueur des lignes noires des Hypercubes et la souplesse des entrelacs blancs des Supercordes renvoie à la dualité qui veille sur l'ordre du monde. Une dualité que Benoit Lemerrier, lorsqu'il sculpte la matière, essaye de transformer pour lui apporter plus d'harmonie.

FONCTIONNEMENT DE L'UNIVERS

Benoit Lemerrier est né en 1965 à Angers. A 16 ans, il dessine une « classification périodique des éléments » très personnelle. Son intention était de réaliser une œuvre totale, qui contienne en elle tout ce qui pouvait être construit, composé, chanté, éclairé... Le point de départ de son travail conceptuel. A 30 ans, son engagement dans l'art concret est soutenu par les plus grands noms du marché européen. En 2000, il crée un mouvement artistique nommé « Le Mathématisme ». Ce manifeste a pour objectif de mettre en avant la prédominance des mathématiques dans le fonctionnement de l'univers. En 2004, pour réaliser lui-même ses sculptures en acier, il installe son atelier dans le Gers tout en continuant à peindre à Paris. Les œuvres de Benoit Lemerrier sont présentes dans les collections du Fonds National d'art contemporain (ministère de la Culture) et dans d'importantes collections privées en France, en Suisse, en Allemagne et en Belgique. La Côte d'Azur n'est bien sûr pas en reste, ses sculptures ornent de nombreux parcs et domaines privés... Et pour ceux qui n'auraient la chance de pouvoir approcher ce travail hors-normes, une monographie vient d'être éditée chez Somy, « Benoit Lemerrier, d'un infini à l'autre » (168 pages, 100 illustrations, 32 €).