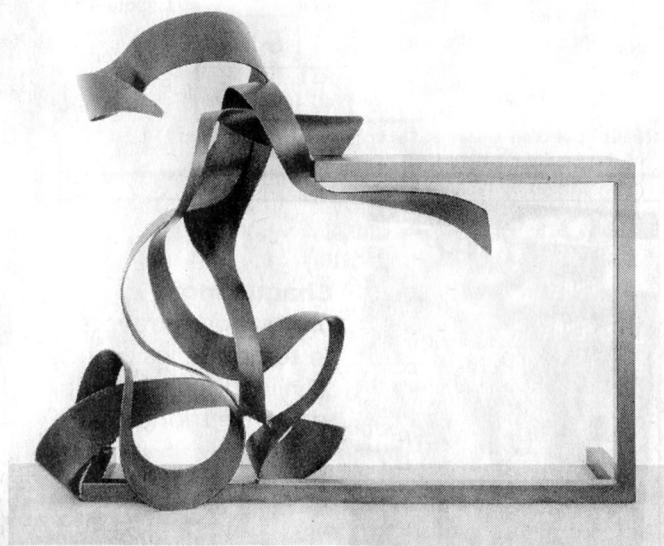


Le Monde

Mardi 31 mars 2015 - 71^e année - N°21835 - 2,20 € - France métropolitaine - www.lemonde.fr

Big bang au PAD

Rencontres renversantes dans les allées du Paris Art Design



Console Supercordes, de Benoît Lemerrier. GALERIE DUTKO

Difficile de tirer une « tendance » lorsqu'on visite le Paris Art Design (PAD), avec ses 70 galeries triées sur le volet, présentant le meilleur des Arts décoratifs du XX^e siècle et du design contemporain. Et, pourtant, la dix-neuvième édition qui s'est tenue aux Tuileries, du jeudi 26 mars au dimanche 29 mars, a vu souffler un vent décoiffant sur les créations les plus récentes.

A côté des célèbres moutons, béliers et brebis de François-Xavier Lalanne, toisant sans frémir le visiteur sur le stand de la galerie Jean-David Botella, ou du fauteuil de bureau ayant appartenu au designer Mathieu Matégot lui-même (1910-2001), exhumé par la galerie Pascal Cuisinier, des pièces de mobilier contemporain faisaient leur échappée belle. Chez Marie-Bérangère Gosserez,

le tapis signé Raphaël et Réjean semblait arraché au sol en tomettes d'une maison de Provence, avec ses émaux faits mains et cousus l'un après l'autre sur un tissu à la forme aléatoire.

La galerie Jean-Jacques Dutko a présenté une table et une console en acier coupé, plié, courbé et soudé, comme orné d'un ruban tranchant l'espace, façon bolduc. Le sculpteur Benoît Lemerrier, né en 1965 à Angers, commettait là ses premières œuvres fonctionnelles, assez réjouissantes, il faut le dire.